MASTERCLASS ENCONTRA 10 de OUTUBRO 2020, 10h

CLARISSA SEVERO DE BORBA
Percussionista, Professora no Conservatorio de Le Mans / França
Intérprete et Compositora
www.clarissaseverodeborba.com

PARTE 1 - APRENDIZAGEM / PROCESSOS COGNITIVOS

OUTLINE:

PROCESSOS COGNITIVOS

1) A ATENÇAO

2) A MEMORIA

3) A REFLEXAO

4) A LINGUAGEM

ESSES PROCESSOS NOS LEVAM A UMA APRENDIZAGEM OPTIMAL ONDE O ALUNO NAO NECESSITA REPETIR « MIL VEZES » A OBRA PARA MEMORIZAR, MAS INCORPORA TODOS SEUS ASPECTOS DE MANEIRA INTELIGENTE, GLOBAL E MUITO MAIS EFICAZ PARA REALMENTE APRENDER.

MEMORIZAR NAO É A MESMA COISA QUE APRENDER!!!!

PARTE 2 - IMPROVISAÇAO et COMPOSIÇAO

OUTLINE:

1)Como associar duas coisas que poderiam ser vistas como opostas?

A composição é escrita, a improvisação não.
A improvisação acontece no momento, a composição não.
A improvisação é , na maior parte do tempo algo que acontece em grupo, a composição não.

Mas, a função que uma pode exercer na outra é de uma riqueza essencial.

Quando improviso, se estou realmente concentrada e fazendo atenção ao que quero dizer musicalmente, esse material poderá ser utilizado para começar uma nova peça, para me dar idéias de técnicas, de sons que posso utilizar de processos e construção da estruturação , a forma.

Quando escrevo, a improvisação me ajuda as vezes a solucionar problemas, buscar as frases que estão faltando, me ajuda a imaginar a estrutura e a construir objetos musicais.

Se alimentar das duas é para mim uma das melhores formas de evoluir no meu instrumento. Buscar numa as soluções e na outra os problemas?
Porque nao consigo sair deste modelo? Tentar extrapolar frases para buscar idéias.
Ficar atento ao que pode brotar das experimentações é muito importante.

2) A IMPROVISAÇAO COMO FERRAMENTA CREATIVA

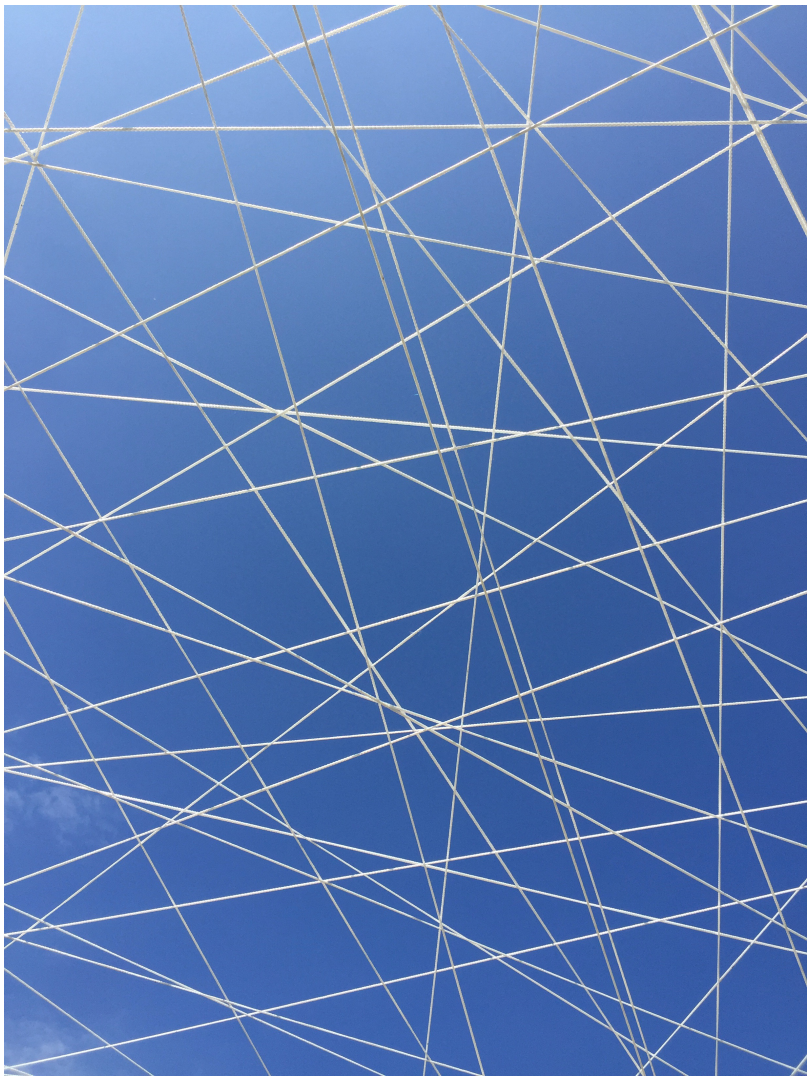
A Improvisaçao pode ser uma ferramenta para a composição e vice versa.
Tudo depende do que queremos comunicar ao publico, ao auditor:

Uma frase?
Idéias que não devem durar muito tempo?
Papo furado?
Ou algo que vai ficar, um depoimento importante que tem que ser analisado, estudado?

Nao julgo nenhuma destas duas formas de expressão artística mas gosto de poder brincar com as duas para abordar os processos artísticos de forma « inteira ».

3) COMPOSIÇAO HOJE, PARA QUÊ et PARA QUEM?

- Definir qual é o objetivo de uma obra musical ? Eu escrevo para mim? Para os outros? Para todos?
- Quais os desafios que quero trabalhar?
- O que eu tenho a dizer que é inédito? Que pode mudar alguma coisa no processo de aprendizagem do aluno?
- No ano 2020, com a crise sanitária que estamos vivendo, qual a importância da criação musical?

DICAS DE ESCUTA:

OBRAS DE: MARCO MOMMI
LOUIS ANDRIESSEN
JEAN-PIERRE DROUET
MATTHIAS PINTSCHER
BRUNO MANTOVANI
REBECCA SAUNDERS
BELA BARTOK
SOFIA GUBAIDULINA
LIGETI
ELLIOT CARTER
ELIANE RADIGUE
RADIOHEAD / THOM YORKE
BRIAN ENO
TRICKY
DAVID BYRNE
DEREK BAILEY